

NOVA Midden Nederland

Juryrapport regiofestival 2019

Titel: De Ladder, in de woorden van Armando

Maker(s): Bert Verlinden

Genre: non-fictie

Lengte: 4'45"

Strekking: Kamp Amersfoort (doorgangs- en strafkamp gedurende 1941-1945 onder direct bevel van de SS) was de inspiratie voor kunstenaar Armando uit Amersfoort om het oorlogsmonument "De Ladder" te ontwerpen.

Verhaalstructuur: De structuur wordt bepaald door het volgen van de gesproken tekst die van passende filmbeelden wordt voorzien. De fraaie opening met het landschap en het craneshot langs de wachttoren van het kamp, illustreren de gedachte van Armando dat zij de stille getuigen zijn van alle oorlogsellende. Deze bijna poëtische gedachte, aldus Armando, wordt door de vrouwelijke voice-over verteld. Ook de foto's doen ons dat, kort en krachtig samengevat, weer bewust worden. Dan volgt, na meer dan de helft van de film, een fraaie *découpage* naar het kunstwerk dat symbool staat voor de verbinding met 'Boven', maar ook voor van de vrijheid van denken, want "de gedachten zijn vrij".

Filmische vormgeving: 'Schuldig landschap' wordt weergegeven door hedendaagse fraaie omgevingsbeelden. De cameravoering is daarop gericht en de tussenshots informeren doeltreffend het tegendeel. Het gebruik van bijzondere camerastandpunten en crane-shots versterkt de teksten. De foto's en artikelen versterken de achterliggende gedachte van het kunstwerk. Deze cameravoering illustreert de verschillende betekenissen die Armando aan de ladder gaf zoals de verbinding laag met hoog, reiken naar het bovenmenselijke, hulp van 'Boven'. Op deze manier komt het statische monument tot leven. De handen die op het einde in beeld komen, geven aan dat die gedachte nu tastbaar is geworden. De keuze van een vrouwenstem is verrassend en de teksten zijn goed te verstaan. De voice-over is duidelijk en spreekt namens Armando. De toegevoegde muziek is een beetje uit balans met de stem, maar enige betrokkenheid ontbreekt.

Emotie/Bijzondere kenmerken:

Een mooie productie met een emotionele achtergrond, mooie cameravoering maar net (te) weinig inhoud.

Waardering in punten:

De jury:

Henk van de Meeberg

Paulien van den Tempel

Dion Stoot