

Titel: Armando: de ladder

Maker: Bert Verlinden

Genre: non-fictie

Lengte: 2 min. 12 sec.

Strekking:

De Amersfoortse kunstenaar Armando maakt ter herdenking aan Kamp Amersfoort nieuwe sculptuur, een reusachtige ladder.

Verhaalstructuur:

Eerst horen en zien we de verschrikkingen van de bezetting door de Duitsers in 1940-1945. Dat mondt uit in Kamp Amersfoort. We horen hoe de eigenschappen van de ladder parallel lopen met de kenmerken van het kamp.

Filmische vormgeving:

De film begint met een uitkijktoren, waarvan de herkomst en het gebruik aan de verbeelding wordt overgelaten. Verderop komen beelden van die toren ook weer terug, zonder dat we de exacte betekenis te weten komen. De opnames zijn uitstekend en zeer rustig gefilmd. Vanuit verschillende beeldhoeken, ook van bovenaf. Elke gezichtshoek loopt parallel met de uitleg van de betekenis van deze sculptuur. Met beelden van een oude krant en verschillende zwart-witfoto's uit die tijd en met een duidelijk gesproken toelichting geeft de maker een goede inleiding tot het kunstwerk. De foto's zijn fraai weergegeven op een stenen achtergrond. Helaas valt één foto wel uit de toon. We zien de bevrijders net als er "vijand" wordt gezegd. De muziek past zo goed bij de film en het onderwerp dat deze slechts hier en daar opvalt, maar ondersteunt de sfeer doorlopend. De gesproken tekst van Jeanette is prima, in het begin noemt zij "schuldig landschap", woorden van Armando. Daarna geeft zij toelichting op de bezettingstijd.

Emotie/Bijzondere kenmerken:

Door deze film wordt de kijker bewust gemaakt van de gruwelen die in de oorlogsjaren rond Amersfoort plaatsvonden en dat we die nooit meer zullen vergeten.

Waardering in punten: 218

De jury:

Henk van Montfoort (De Geinfilmers)
Hernie Blom (individ.NOVA)
Albert Bokslag (ESVA)