

Titel: Van Oud naar Historisch

Maker: Gerard Voogt

Genre: non-fictie

Lengte: 22 min. 20 sec.

Strekking:

Het orgel in de Oude Kerk van Soest is aan vervanging toe. Het is tijd voor een ander, eveneens oud, maar mooi te renoveren historisch orgel.

Verhaalstructuur:

Nadat in 2013 het orgel meerdere mankementen vertoonde, werd in Harlingen een ander orgel aangeschaft, dat stamt uit het jaar 1811. In maart 2016 werd opdracht gegeven aan de orgelbouwer Hans Reil uit Heerde om dit orgel binnen twee jaar te restaureren en daarna in Soest te installeren, zodat het met kerst 2017 in gebruik genomen kan worden en men weer kan horen hoe een echt orgel klinkt.

Filmische vormgeving:

De film begint met een beeld in prentbriefkaartformaat, waaronder de titel en een toelichting verschijnt. Wanneer het beeld uitgroeit tot het volle formaat, legt de eerste organist uit hoe en waarom het orgel niet meer voldoet. Dit is in 2013, zoals links wordt aangegeven. In 2016 begint de restauratie. Getekende afbeeldingen tonen ons hoe een orgel werkt. Het is smullen voor de kenners, voor de leek soms moeilijk te volgen. De restaurateur vertelt dat het allemaal in orde gaat komen. We volgen de hele restauratie op de voet. De opnames zijn van uitstekende kwaliteit. De belichting, kleur en scherpte laten niets te wensen over. Er zijn voldoende totalen, half totalen en close ups. Gerard gebruikt harde beeldovergangen en soms zeer korte overvloeiers. De afwisseling van beelden, gezichtshoeken en uitsneden zorgt voor een meer dan twintig minuten durende aandacht zonder een spoor van verveling. De toelichting is uitstekend en duidelijk en overtuigend gesproken door Lisanne van Vliet. Het geluid bestaat helemaal uit live geluid. De enige muziek is ook live, de demonstratie van de missende tonen aan het begin en het orgelspel aan het eind.

Emotie/Bijzondere kenmerken:

Een bijzonder knap stukje filmwerk. Doe het maar na, vele keren naar Heerde reizen om de diverse stadia vast te leggen. De gewone kijker krijgt een goed inzicht wat een restauratie van een orgel inhoudt en doet hier veel kennis op, hoe de diverse onderdelen heten en hoe een orgel werkt.

Waardering in punten: 242

De jury:

Henk van Montfoort (De Geinfilmers)
Hernie Blom (individ.NOVA)
Albert Bokslag (ESVA)