

Tip van de maand 19



Problemen met geluid voorkomen en verhelpen

In de vorige tip van de maand (nr. 18) heb ik iets verteld over de functie van geluid in een video. Onder het motto “Voorkomen is beter dan genezen” zal ik in deze tip een paar veel voorkomende problemen met geluid bespreken. Hoe voorkom je de problemen en zijn ze achteraf nog te corrigeren? Als je verzekerd wilt zijn van goed geluid, luister dan altijd meer door een goede koptelefoon.

Overstuurd geluid

Dit is geluid dat te hard is voor jouw microfoon. Dit is goed te controleren door te kijken naar de geluidsindicator op het display. Uiteraard hoor je het ook wel in jouw koptelefoon. Overstuurd geluid kan nooit meer achteraf worden gecorrigeerd. Dit moet je dus altijd voorkomen! Dit kun je doen door het opname niveau van de microfoon aan te passen.

Te zacht geluid

Dit is het tegenovergestelde van te hard geluid. Maar in tegenstelling tot te hard geluid kan er achteraf nog wel wat aan worden gedaan. In alle video-editors zit wel de mogelijkheid om het geluid te versterken. Als je het volume gaat versterken is het onvermijdelijk dat ook de ruis wordt versterkt. Je kunt ruis wel verwijderen, dat lijkt soms eenvoudig, maar het resultaat is niet altijd bevredigend. Voor een goede, gratis geluidseditor klik je [hier](#) of voor de Mac op [deze site](#).

Achtergrondgeluid

Ongewenste achtergrondgeluiden, zoals het gebrom van een airco, een koelkast, een computer of rumoer van de straat zijn gemakkelijk te vermijden door te apparatuur uit te zetten, een andere ruimte op te zoeken, of de ramen te sluiten. Als je een interview met iemand opneemt, gebruik dan bij voorkeur een losse microfoon met een geluidsrecorder, een dasspeld microfoon of een hengel. Deze pakken veel minder achtergrondgeluid op dan de interne microfoon van jouw camera.

Bij buitenopnames is het meest voorkomende en ook meest irritante geluid het geruis van de wind in de microfoon. Probeer een windstille plek te vinden, ga met je rug naar de wind staan. Veel camera's bieden wel de mogelijkheid om het windgeruis elektronisch te verminderen, maar het blijft een lapmiddel. Gebruik daarom altijd een “dooie kat” een pluizig geheel dat je om/over de microfoon doet.

Soms is het onvermijdelijk dat het achtergrondgeluid zo hard is dat de persoon die iets zegt moeilijk of niet te verstaan is. Dan kun je je toevlucht nemen tot nasynchroniseren. Je laat de persoon thuis dezelfde tekst nog een paar keer zeggen en probeert dat lipsynchroon in de opname te monteren.

Galm of echo

Galm of echo treedt vooral op in ruimtes met harde, kale muren. Als je de afstand van de spreker tot de microfoon verkleint, beperk je dit effect. Je kunt natuurlijk ook naar een andere ruimte gaan.

Ook bij het opnemen van een voice-over kan echo een probleem zijn. Je kan dit voorkomen door de gordijnen te sluiten, een hoofdkussen achter de microfoon te plaatsen, kleden op de vloer te leggen, de wanden te bekleden met schuimplastic in de vorm van eierdozen. Kortom door de ruimte om te bouwen tot een echte geluidsstudio.

Wil je hier graag meer over horen?

Meld je dan aan bij de Eemfilmers ([klik hier](#))

[De Eemfilmers een filmclub met visie](#)