

Titel: De poorten van Amersfoort

Maker(s): Clubfilm Eemfilmers met Bert Verlinden en Koos Sportel

Genre: Non fictie

Lengte: 12 min. 55

Strekking:

Alle poorten van Amersfoort, de historische en de recente, hebben in deze film een plek gevonden.

Verhaalstructuur:

Een vertelster neemt de kijker mee naar het historisch deel van Amersfoort. Over de eeuwenoude Koppelpoort, de Bloemendaalse Buitenpoort, de Monnickendam en de Kamper Binnen- en Buitenpoort worden interessante dingen verteld.

Maar ook hedendaagse poorten in de buitenwijken van Amersfoort komen aan bod. De geschiedenis van de stad in zijn poorten gevat.

Filmische vormgeving:

Alle Amersfoortse poorten komen aan bod. Merendeels gefilmd, met oog voor detail en veel camerabewegingen, die een statisch onderwerp boeiend maken. De riders de trap op b.v. Twee tilts-up achter elkaar of twee pans in tegengestelde richting is echter minder fraai.

Waar poorten niet meer bestaan wordt van veel prentmateriaal gebruik gemaakt.

De voice-over is prettig en duidelijk. De muziek past zich aan als het onderwerp zich verplaatst van de historische naar de recentere poorten.

De functie van de trein is duidelijk, hij geeft geen wezenlijke aanvulling aan de film.

Er wordt inconsequent omgegaan met b.v. lettertypes, de omlijsting van foto's en prenten en het gebruik van plattegronden. De kijker verdwaalt daardoor in de stad.

Duidelijker keuzes, van onderwerp en in de montage zou de film ten goede komen.

Emotie/ Bijzondere kenmerken:

De tredmolen in werking zou een welkome aanvulling zijn geweest.

Waardering in punten:

213

De jury:

Hans Zuideveld

Adrie Bijsterbosch

Joke Zandstra